



Congresso Beni Culturali in Puglia 2025

TERZA EDIZIONE

PROGRAMMA

7 ottobre 2025 - Virtual day (TEAMS)

08:45	Conferenza stampa
09:45	Saluti istituzionali e cerimonia di apertura
11:00-12:30	Keynote lectures
11:00	La strategia regionale per la valorizzazione dei patrimoni culturali in Puglia <i>Anna Maria Candela (Direzione Sezione Tutela e Valorizzazione dei Patrimoni Culturali, Dipartimento Cultura e Turismo - Regione Puglia)</i>
11:30	Le lame nell'area urbana di Bari: un patrimonio geologico "nascosto" e dimenticato, da riscoprire e tutelare <i>Luisa Sabato (Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali, Università degli Studi di Bari Aldo Moro)</i>
12:00	PNRR e tutela a Canosa e Ortona: interventi della SABAP BAT-FG <i>Anita Guarnieri (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia)</i>
12:30-13:20	Video presentation session
12:30	Mixed reality e sicurezza d'uso: il caso del castello di Gioia del Colle <i>Vincenzo Ambrosio, Elena Cantatore, Vincenzo Valente, Fabio Fatiguso</i>
12:40	Creazione di una pipeline multimodale per captioning e visual question answering su immagini di opere d'arte <i>Nicola Fanelli, Gennaro Vessio, Giovanna Castellano</i>
12:50	Il ruolo delle comunità locali nella valorizzazione archivistica: moduli consensuali <i>Adriano Buzzanca</i>
13:00	Comunicazione e valorizzazione dei beni antropologici tra comunità locali ed etica: la cripta delle clarisse di Monte Sant'Angelo <i>Ginevra Anna Panzarino</i>
13:10	Pausa
14:45-16:15	Keynote lectures
14:45	Degrado delle superfici e strategie conservative in ambiente marino: il caso della chiesa di S. Salvatore, a Monopoli (Bari) <i>Angela Calia (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Consiglio Nazionale delle Ricerche)</i>
15:15	Un restauro per Lucera: la pala del caravaggesco Massimo Stanzione nella Chiesa di San Domenico. Genesi e storia di un progetto <i>Floriana Conte (Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione, Università degli Studi di Foggia)</i>

15:45	Esperienze di archeologia pubblica in Puglia <i>Giuliano Volpe (Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università degli Studi di Bari Aldo Moro)</i>
16:15-17:25	Virtual poster session
16:15	Sviluppo e applicazione di un sistema personalizzato di irraggiamento a infrarossi per il monitoraggio termografico di strutture architettoniche affrescate non planari <i>Paola Lassandro, Salvatore Capotorto</i>
16:20	Studio multianalitico di sculture lignee policrome barocche: dall'indagine archeometrica al restauro <i>Daniela Fico, Giorgia Di Fusco, Maurizio Masieri, Daniela Rizzo, Mariana Cerfeda, Mariachiara De Santis, Raffaele Casciaro, Angela Calia</i>
16:25	Le tombe messapiche di Egnazia (Fasano, IV-III sec. a.C.): approcci innovativi al consolidamento e al restauro <i>Emanuella Dell'Olio, Arianna Quarta, Maria Luisa De Toma, Gianluca Mastrocinque, Giacomo Eramo</i>
16:30	Dalla fotogrammetria alla narrazione storica. Ricostruzioni virtuali nei contesti archeologici del Salento <i>Stefano Calò, Massimiliano Passarelli</i>
16:35	Ricostruire l'invisibile: dalle impronte di pali al modello virtuale <i>Roberto Malinconico, Annalisa Treglia, Enrico Lucci</i>
16:40	Il Limitone dei Greci, una singolarità geomorfologica nel paesaggio fisico salentino <i>Paolo Sansò, Andrea Vitale, Emanuele Giaccari</i>
16:45	SPIDER: Sensors and 3D Printing for an Innovative and Detailed Exploration of local Resources <i>Daniela Fico, Daniela Rizzo, Mattia Mangia, Eliana Mello, Emanuele Podo, Carla Di Biccari, Riccardo Colella, Valentina De Carolis, Fabiola Malinconico, Fabrizio Ghio, Angela Calia, Emilia Vasanelli, Maurizio Masieri, Irene Napoli, Tiziano La Valle, Lanfranco La Valle, Mariangela Lazoi, Carola Esposito Corcione</i>
16:50	Dalla realtà virtuale all'olografia: nuove modalità di fruizione 3D con tecnologie web low-cost <i>Salvatore Capotorto</i>
16:55	L'impatto territoriale dei musei in Puglia: indagine sul rapporto tra i musei d'arte e gli istituti scolastici <i>Daniela Viesti</i>

17:00	“Trame di Peucezia”: laboratorio di archeologia sperimentale e archeoexperience <i>Matteo de Sio, Savino Gallo, Paola Palmentola</i>
17:05	L'area archeologia di via Allori (Ginosa, TA) tra ricerca e valorizzazione <i>Angelo Moro, Filippo Trotta</i>
17:10	Tecniche di restituzione prospettica: Una metodologia per l'interpretazione delle opere pittoriche <i>Salvatore Capotorto, Cinzia Campobasso</i>
17:15	Il ciclo agiografico delle storie di San Pietro nella chiesa rupestre di San Pietro a Lonoce nel territorio di Grottaglie (TA) <i>Stefano Calò, Domenico Caragnano</i>
17:20	Dal palazzo alla memoria: il processo di musealizzazione della dimora Romanazzi-Carducci a Putignano <i>Annalisa Fraccalvieri</i>
17:25	Tavola rotonda
18:30	Chiusura dei lavori

8 ottobre 2025 - Politecnico di Bari

08:00	Registrazione dei congressisti
08:30-15:30	Oral session: CONSERVAZIONE E RESTAURO . <i>Chair: Angela Calia (CNR), Giovanna Cacudi (MIC), Francesca Riccio (MIC), Anita Guarnieri (MIC), Floriana Conte (UNIFG)</i>
08:30	Verifica del rischio sismico, riduzione delle vulnerabilità, restauro della Cattedrale di Altamura (BA) <i>Mara Carcavallo*, Michele Cappiello, Mariagrazia Cinelli, Donatella Campanile</i>
08:45	La conservazione strutturale del Ponte Spine Rossine in Putignano, una metodologia innovativa. Valutazione di efficacia di interventi di recupero statico-sismico in architetture storiche a singola e multi-campata <i>Azzurra Sylos Labini*, Francesco Erriquez, Domenico Colapietro</i>
09:00	Il baldacchino barocco della chiesa di Sant' Angelo in borgo a Monopoli. Relazioni tra apparato, struttura e architettura alla base delle scelte conservative e di prevenzione del rischio <i>Angelamaria Quartulli*, Eleonora Crimi, Piernicola Cosimo Intini</i>
09:15	Cantiere sperimentale Chiesa Matrice Santa Maria della Pace Noicattaro, restauro di affreschi inediti e studio dell'organismo architettonico <i>Lisabeth Ciavarella*, Paolo Perfido, Sebastiano Valerio, Sebastiano Narracci</i>
09:30	Architetture marginali e identità territoriale nei paesaggi costieri adriatici: lettura comparativa tra la torre di Dračevica (Montenegro) e la Torre Spoto (Puglia) <i>Aleksandar Dajković*, Custode, Silvio Fioriello, Angela Diceglie</i>
09:45	Approccio multidisciplinare per il restauro della fontana del Nettuno di Palazzo Fizzarotti, in Bari <i>Francesca Bufo*, Pasquale Acquafredda, Giacomo Eramo, Felicia La Viola, Annarosa Mangone, Mario De Tullio, Maia Athena Marinelli</i>
10:00	Studio e restauro del campionario di carte da gioco Murari del Museo Civico di Bari <i>Serena Dominijanni, Simona Cicala*, Patrizia Calò</i>
10:15	Coffee break
11:00	Architettura rurale in Puglia e PNRR: tra esigenze di recupero e vincoli normativi e procedurali. Un primo bilancio sul caso del recupero della Masseria Crocifisso a Minervino Murge <i>Giuseppe Caldarola</i>

11:15	MICHELANGELO - Mobile Cultural Heritage Lab: laboratorio mobile per l'analisi archeometrica dei Beni Culturali <i>Gioacchino Tempesta*, Alessandro Monno, Giovanna Fioretti, Elisabetta Gadaleta</i>
11:30	Potenzialità dell'estratto di Padina Pavonica L. nel trattamento della Bio-Corrosione di reperti metallici archeologici <i>Çağdaş Özdemir*, Marina Brailo Šćepanović, Marta Kotlar, Maria Grazia Bonomo, Lucia Emanuele, Sabino A. Bufo, Laura Scrano</i>
11:45	Intervento di recupero di un'architettura eclettica. Lo strano caso di Villa Luisa in agro di Tuglie (LE) <i>Fabrizio Ghio*, Enrico Ampolo</i>
12:00	Il cantiere sperimentale presso la comunità patrimoniale di Petrolla-Villanova, Ostuni (BR). Dalla ricerca alla tutela <i>Ilaria Pecoraro</i>
12:15	Un metodo innovativo per il restauro sostenibile dei naiskoi funerari tarantini <i>Roberta Belli*, Caterina Casavola, Valentina Santoro</i>
12:30	Vetro naturale ed artificiale nel mosaico pavimentale della Catterdale di Otranto (LE) <i>Elisabetta Gadaleta*, Pasquale Acquafredda, Manuela De Giorgi, Giacomo Eramo, Elisabetta Neri, Eugenio Scandale, Gioacchino Tempesta</i>
12:45	L'architettura funeraria tarantina tra il IV e il III secolo a.C. Analisi scientifiche preliminari per lo studio dei materiali e delle finiture dei naiskoi <i>Giorgia Di Fusco, Alessandro Laera, Giovanni Quarta*, Angela Calia, Giulia Germinario</i>
13:00	Nuovi approcci al restauro paleontologico: il caso dei carnivori di Pirro Nord, Apricena (FG) <i>Claudia Borrelli</i>
13:15	Il recupero della villa di Faragola ad Ascoli Satriano (FG): la nuova copertura dell'area archeologica e il complesso restauro dei marmi della cenatio e dei mosaici della palestra <i>Italo M. Muntoni*, Anita Guarnieri, Federica Alberga, Gaia Caula, Annalinda Iacoviello, Giuseppe F. Rociola</i>
13:30	Light lunch
15:00	I recenti lavori alla Fortezza di Lucera <i>Maria Franchini*, Maria Piccarreta, Anita Guarnieri, Mara Carcavallo, Italo Maria Muntoni, Eligio Seccia, Stefano Serpenti, Michele Cappiello, Biagio Laurieri, Federica Festa</i>
15:15	Un restauro per Lucera: la pala del caravaggesco Massimo Stanzione nella Chiesa di San Domenico. Ragioni di un progetto di restauro e valorizzazione

	<i>Daniela Macrì*, Floriana Conte, Giovanni Gifuni</i>
15:30-17.45	Oral session: LA RICERCA ARCHEOLOGICA. Chair: <i>Francesca Romana Paolillo (MIC), Giuliano Volpe (UNIBA), Pasquale Favia (UNIFG), Maria Luisa Marchi (UNIFG), Carmela Roscino (UNIBA),</i>
15:30	Progetto Ginosa': il sito di Madonna Dattoli tra ricerche pregresse e recenti acquisizioni <i>Silvio Custode Fioriello, Cristina Comasina Ancona*</i>
15:45	Taranto, ex Convento di Sant' Antonio: un cantiere di archeologia urbana nell'area del porto antico <i>Carmela D'Auria</i>
16:00	Documentare il passato contemporaneo: esperienze di mobile-mapping al Campo 65 di Altamura <i>Daniele Mittica</i>
16:15	La produzione del sale in Puglia tra antichità ed Età moderna <i>Sergio Capurso</i>
16:30	Da SiliBA a OPENLIT: lo studio della selce in Puglia tra archeologia e geologia <i>Giacomo Eramo*, Giovanna Fioretti, Jacopo Conforti, Luigi Spalluto, Vincenzo Stasolla, Filomena Ranaldo</i>
16.45	Una necropoli classica in Contrada Corticelle delle Monache a Noci: analisi di un inedito documento d'archivio <i>Cristina Comasia Ancona*, Custode Silvio Fioriello</i>
17.00	Barletta e il mare: un progetto di archeologia dei paesaggi costieri e subacquei <i>Giacomo Disantarosa*, Marco Campese</i>
17:15	L'acropoli di Monte Sannace (Gioia del Colle-BA) tra Tarda Antichità e Medioevo. Nuovi dati <i>Luciano Piepoli*, Savino Gallo, Donatella Nuzzo</i>
17:30	Paesaggi storici del Gargano. Un progetto territoriale per rinnovarne la conoscenza <i>Angelo Cardone</i>
17.45	Chiusura dei lavori

9 ottobre 2025 - Politecnico di Bari

08:00	Registrazione dei congressisti
08:30-15:45	Oral session: BENI CULTURALI E COMUNITÀ . Chair: <i>Francesco Longobardi (MIC), Giacomo Bascapè (MIC), Annastella Carrino (UNIBA)</i>
08:30	Rodi Jazz Fest: Venti anni di musica che educa e unisce. Un modello di valorizzazione culturale nel cuore del Gargano <i>Dario Doronzo</i>
08:45	Evidenze documentali sull'intitolazione della maggior chiesa di Triggiano. La cappella di Santa Maria Veterana nella fabbrica tardo rinascimentale <i>Vito Paterno</i>
09:00	Un Cantiere Didattico per il Patrimonio: L'Esperienza Interdisciplinare del Corso 'Storico Architettonico' al Liceo Scacchi di Bari <i>Alessandro Crispino</i>
09:15	Modelli partecipativi per la valorizzazione dei beni culturali. Dal fondamento costituzionale alle prospettive di attuazione nel contesto regionale pugliese <i>Laura Starace</i>
09:30	Studio ricostruttivo e storytelling persuasivo per la ricostruzione del quartiere ebraico di Lecce <i>Maria Chiffi, Francesco Gabellone, Fabrizio Ghio*, Fabrizio Lelli</i>
09:45	Con un altro sguardo. Beni archeologici e comunità nel Progetto OPERA <i>Paola Palmentola*, Filippo Trotta, Virginia Stasi</i>
10:00	Disegnare la memoria: l'archeologia del disegno tra comunità e patrimonio urbano <i>Chiaramaria Spinelli*, Roberta Di Bari</i>
10:15	Coffee break
11:00	'Progetto Ginosa': esperienze di archeologia pubblica tra ricerca e divulgazione <i>Simona Piccenna*, Cristina C. Ancona, C. Silvio Fioriello</i>
11:15	L'arte sacra di strada e le sue funzioni sociali: il caso delle edicole votive di Bari vecchia <i>Laura Martorana*, Marina Zonno, Ada Campione</i>
11:30	Un archivio teatrale pugliese. L'eredità di Giancarlo Santelli <i>Gaetano Prisciantelli*, Rossana Carullo, Rosa Pagliarulo</i>

11:45	<i>Kátharsis. Filosofia, arti performative e patrimonio materiale a servizio della rigenerazione comunitaria</i> <i>Maria Anna Rosaria Misuriello</i>
12:00	L'Historic Urban Landscape Approach come orientamento metodologico per la valorizzazione culturale e sociale dei contesti urbani storici. Il caso del progetto di "conservazione integrata" per l'Ex-Oratorio di San Martino a Bari <i>Antonio Giannocco</i>
12:15	Non solo carte. Un modello innovativo per la conoscenza e la valorizzazione dell'Archivio storico della città di Lecce <i>Giovanna Bino*, Francesco Gabellone, Valeria Dell'anna</i>
12:30	Sinergia Università-Scuola per incentivare la fruizione consapevole del patrimonio culturale pugliese <i>Giacomo Eramo, Monica Mastrorilli, Francesca Micheletti*, Daniela Pinto, Marcello Tropeano</i>
12:45	Gli ipogei di Adelfia: una ricerca partecipata tra memoria e valorizzazione <i>Giuseppe Alessio Buono*, Antonella Laricchia, Angelo Tanzi, Titti Catella</i>
13:00	L'intervento Stream Education Hub come strategia di contrasto alla dispersione scolastica: il ruolo della valorizzazione del patrimonio culturale <i>Rosalinda Cassibba*, Cristina Semeraro, Marilisa Buta, Cinzia Campobasso, Rosa Rubino, Annalisa Zito</i>
13:15	Il ruolo trasformativo del temporaneo <i>Carlo Picerno</i>
13:30	Light lunch
14:30	Trasformazione urbanistica di Bari vecchia ed evoluzione della Giudecca: fonti documentali <i>Mariapina Mascolo</i>
14:45	I recenti lavori di valorizzazione del Parco archeologico delle mura messapiche di Manduria <i>Francesco Longobardi, Maria Piccarreta, Maria Franchini, Lorian Filomena Dal Prà*</i>
15:00	La città come aula: riscoprire il patrimonio attraverso la partecipazione <i>Nicolò Montuori*, Francesco Protomastro, Dario Monsellato, Nicola Cavallera</i>
15:15	Ricostruzione storica. Didattica e valorizzazione <i>Fabio Armenise*, Armando Moncelli, Claudia Villani</i>
15:30	Alle sorgenti del romanico. Puglia XI secolo <i>Lucrezia Lacenere</i>

15:45-17:15	Oral session: STORIA DELL'ARTE: METODI, INTERPRETAZIONI E PROSPETTIVE. <i>Chair: Manuela De Giorgi (UniSalento), Andrea Leonardi (UNIBA)</i>
15:45	Spazi narrativi e tecnologie immersive per l'allestimento del Fiermonte Museum a Lecce <i>Maria Chiffi*, Francesco Gabellone</i>
16:00	La Pinacoteca De Napoli: per un'idea di museo pubblico <i>Margherita de Gennaro</i>
16:15	La dispersione del patrimonio scultoreo nicolaiano: le fonti ed i contesti espositivi <i>Marta Zocco</i>
16:30	L'architettura monastica italo-greca in agro di Gallipoli fra tradizione orientale e 'innovazioni' occidentali <i>Mariacristina Metrangolo</i>
16:45	Ciro Drago e il nuovo allestimento del Museo Archeologico Nazionale di Taranto nel secondo dopoguerra <i>Maria Salerno</i>
17:00	Il Compianto nella chiesa di S. Francesco d'Assisi ad Oria: ricostruzione e ipotesi <i>Giuseppina De Pasquale</i>
17:15-19:00	Oral session: ARCHITETTURA PER IL PATRIMONIO. <i>Chair: Nicola Martinelli (POLIBA)</i>
17:15	Patrimonio in evoluzione: residenze universitarie come interventi di innovazione nel tessuto storico <i>Daniela Parisi</i>
17:30	Progettare la difesa nell'architettura rinascimentale <i>Paolo Perfido*, Sebastiano Narracci</i>
17:45	Design per il patrimonio archeologico in Puglia <i>Vincenzo Paolo Bagnato*, Maria Francesca Sabbà</i>
18:00	Il sistema di riutilizzo dell'acqua della masseria Jesce <i>Francisco Cotallo Blanco*, Marco Munafò</i>
18:15	Dal transitorio alla tutela: padiglioni effimeri della Fiera del Levante come patrimonio <i>Valeria Valeriano</i>
18:30	La Memoria dell'Acquedotto Pugliese: un glossario in forma di Atlante <i>Linda Flaviani</i>

18:45	Azetium: principi e strategie progettuali per un'idea di paesaggio archeologico <i>Antonio Nitti</i>
19:00	Chiusura dei lavori

10 ottobre 2025 - Politecnico di Bari

08:00	Registrazione dei congressisti
08:30- 09:45	Oral session: GESTIONE, SOSTENIBILITÀ ED ECONOMIA DEL PATRIMONIO CULTURALE . Chair: <i>Grazia Dicuonzo (UNIBA)</i>
08:30	La valutazione e gestione dei rischi naturali nei centri storici: approccio integrato alla vulnerabilità ed esposizione del patrimonio costruito e degli utenti <i>Elena Cantatore*, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso</i>
08:45	Remanufacturing degli archivi: metodologia design-driven di de-archiviazione e re-archiviazione come prassi sostenibile per la rigenerazione della cultura materiale <i>Domenico Colabella*, Rossana Carullo, Rossana Pagliarulo, Vincenzo Cristallo</i>
09:00	Patrimonio è partecipazione. I patti di collaborazione per la gestione condivisa del patrimonio culturale pugliese <i>Giorgia Dato</i>
09:15	Cantieri come degenti urbani <i>Francesco Maggiore</i>
09:30	Le tecnologie spaziali per l'innovazione delle fasi di valutazione e autovalutazione nella gestione museale <i>Antonella Lerario</i>
09:45-13:30	Oral session: IL PATRIMONIO PAESAGGISTICO TRA CONSERVAZIONE E SVILUPPO . Chair: <i>Luisa Sabato (UNIBA), Francesco Defilippis (POLIBA)</i>
09:45	Negli abissi del tempo - Tutela multidisciplinare a carattere paleontologico in Terra di Bari <i>Giovanna Cacudi, Caterina Annese*, Elena Dellù, Francesca Romana Paolillo</i>
10:00	Piano Urbanistico Generale di Nardò (Le): da strumento per la pianificazione delle forme di tutela ad opportunità di sviluppo territoriale <i>Dario Massafra*, Rocco Alessandro Verona</i>
10:15	Coffee break
10:45	Resilienza urbana e paesaggio: co-progettazione di Nature Based Solutions attraverso la modellazione partecipativa System Dynamics <i>Stefania Santoro*, Virginia Rosa Coletta, Raffaele Giordano</i>
11:00	Percepire paesaggi del Sacro. Il caso della montagna del Gargano <i>Giuseppe Fraddosio</i>

11:15	Il Gurgo di Andria, un bene geologico conteso tra geoconservazione e necessità di mitigazione dei rischi. Un conflitto risolvibile <i>Vincenzo Iurilli*, Sabina Casamassima, Antonio Fiore</i>
11:30	Raccontare il tempo profondo con la fotogrammetria: una sperimentazione condotta sulle discordanze angolari come strategia per la divulgazione geologica <i>Annachiara Rosati*, Luisa Sabato, Marcello Tropeano</i>
11:45	Passeggiando tra geologia e cultura: le gravine come esempio di connessione tra contesto geologico e sviluppo urbano nel Parco Regionale “Terra delle Gravine” <i>Vitantonio Venezia*, Filippo Bellini, Vincenzo Festa, Luisa Sabato, Marcello Tropeano</i>
12:00	Contesto geologico e suo patrimonio alla base dell’istituzione in Puglia del MurGEopark UNESCO <i>Marcello Tropeano*, Filippo Bellini, Massimo Caldara, Marianna Cicala, Vincenzo De Santis, Vincenzo Festa, Ruggero Francescangeli, Vincenzo Iurilli, Elio Lippolis, Giuseppe Mastronuzzi, Mario Parise, Marco Petruzzelli, Annachiara Rosati, Luisa Sabato, Luigi Spalluto, Vitantonio Venezia</i>
12:15	Le potenzialità educative di Cava Porcili (Minervino Murge, Puglia), una cava abbandonata da valorizzare e recuperare per usi scientifici e geoturistici <i>Elio Lippolis*, Luisa Sabato, Luigi Spalluto, Marcello Tropeano</i>
12:30	Giardini storici e ville comunali pugliesi: identità culturale e strategie di valorizzazione <i>Giulia Annalinda Neglia*, Roberto Cosma Damiano Simone</i>
12:45	Ponti storici in muratura come dispositivi culturali di paesaggio: una lettura comparata tra il ponte di Santa Teresa a Bitonto (Puglia) e il ponte del Principe Danilo sul lago di Scutari (Montenegro) <i>Aleksandar Dajković*, Angela Diceglie</i>
13:00	La Grotta di Lamalunga e l’Uomo di Neanderthal ad Altamura (BA). Metodologie di ricerca e conservazione sperimentale a carattere multidisciplinare <i>Giovanna Cacudi, Elena Dellù*, Filippo Banfi, Diego Blanco, Teresa Rinaldi, Sandra Sivilli, Azurra Tenore, Francesca Romana Paolillo</i>
13:15	Visioni di paesaggio in Puglia. Patrimonio e identità culturale nella fotografia d’archivio <i>Simona Cicala</i>
13:30	Light Lunch
14:30-18:45	Oral session: DIGITALIZZAZIONE E TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI. <i>Chair: Fabio Fatiguso (POLIBA), Francesco Gabellone (CNR)</i>
14:30	Social Network Analysis e Text Encoding Initiative per la valorizzazione dei registri della Cancelleria Angioina <i>Alessandro De Troia</i>

14:45	Architetture ipogee a bassa accessibilità: tecniche digitali per la documentazione, conservazione e fruizione <i>Mariella De Fino*, Valeria Giannuzzi, Margherita Lasorella, Fabio Fatiguso</i>
15:00	Da «Sarajevo chiama Puglia» alla mostra «Sarajevo, dalla guerra alla pace trenta anni dopo»: un sistema multimediale, interattivo e immersivo per preservare la memoria della solidarietà pugliese <i>Elisa Bonacini*, Nicola Barbuti, Mauro De Bari</i>
15:15	«Puglia in rete»: una piattaforma interattiva, multicanale e partecipativa per il Patrimonio culturale materiale e immateriale pugliese <i>Ebe Chiara Princigalli*, Francesco Longobardi, Maria Piccarreta, Barbara Barbaro, Donatella Campanile, Maurizio Capannoli, Floriana Giallombardo, Lorian Dal Prà, Elisa Bonacini, Giuseppina Caliendo, Angela Cicirelli, Fabio Ginestrini, Giulia Perrino, Annalisa Melillo</i>
15:30	Il rilievo fotogrammetrico come base conoscitiva per lo studio e la visita a distanza di due frantoi ipogei nel territorio salentino <i>Francesco Gabellone, Antonio Monte*</i>
15:45	Digital Humanities per la musica liturgica: strumenti per la valorizzazione dei manoscritti liturgico-musicali in Terra di Bari <i>Ilaria Fico</i>
16:00	Terracotta in Terra d'Otranto tra ICH, Visual Anthropology, Liquilab Archive, Digital Storytelling e Immersivity <i>Ornella Ricchiuto</i>
16:15	Il patrimonio paleontologico pugliese: un approccio digitale per lo sviluppo della ricerca e del territorio <i>Andrea Zazzera*, Nicoletta Spisso, Giuseppe De Prezzo, Federica Bruno Stamerra, Italo Spada, Rafael La Perna, Maria Marino, Nicola Venisti, Angela Girone</i>
16:30	La Cd'AC condivisa in tempo reale. Dal catalogo alle viewing rooms per la valorizzazione e fruizione della Collezione d'Arte Contemporanea dell'ateneo salentino <i>Massimo Guastella*, Alessia Brescia</i>
16:45	Scanner automatico per la digitalizzazione di fotografie aeree storiche <i>Simone Pio Negri*, Massimiliano Nitti, Vito Renò, Gianluca Cantoro</i>
17:00	Gli affreschi riscoperti del Monastero di Santa Chiara a Nardò. Un'ipotesi virtuale di ricostruzione <i>Mariachiara De Santis</i>
17:15	L'Intelligenza Artificiale nel processo Scan-to-HBIM. Un esempio applicato al patrimonio architettonico pugliese <i>Michele Buldo*, Cesare Verdoscia</i>

17:30	Metodi digitali per la documentazione epigrafica: il caso del Santuario di San Michele sul Gargano - Monte Sant'Angelo (FG) <i>Marika Sciscio*, Simona Piccenna, Luana Tesoro</i>
17:45	Design, Cultural Heritage e tecnologie emergenti: un “dispositivo” digitale per connettere territori, università e industrie culturali <i>Tania Leone*, Rossana Carullo, Vincenzo Cristallo, Sergio Bisciglia</i>
18:00	Digitalizzare in 3D le Catacombe dell'Apulia tardoantica: il caso di Venosa. Analisi e visualizzazione dei dati <i>Leopoldo Repola*, Giancarlo Lacerenza, Maria Amodio</i>
18:15	Il Cappellone di San Cataldo a Taranto: Storia, Architettura e indagini petrografiche dell'opus sectile <i>Giuseppina Afruni*, Francesca Stefano, Serena Piroddu</i>
18:30	L'applicazione di un sistema innovativo di Visori VR a Controllo Remoto per la Fruizione Inclusiva di Ambienti Inaccessibili – il caso studio della chiesa di S. Maria Veterana a Triggiano (BA) <i>Salvatore Capotorto*, Cinzia Campobasso</i>
18:45	Premiazioni e chiusura dei lavori